

24th International Symposium of Ceramics in Bechyně 2008

24. Mezinárodní symposium keramiky Bechyně 2008



u(p)m



JIKa

Jihočeský kraj



MINISTERSTVO KULTURY



1

2



24th International Symposium of Ceramics Bechyně 2008 Structural

The 24th International Symposium of Ceramics in Bechyně brought working with textures transferred to ceramic material in original interpretations of all participants. In the local Secondary School of Arts and Crafts seven participants created from stoneware textures of coral bodies, feeling of a buffalo hair; they used a cast of a buck's antler, texture of wood, plastic geometric patterns. They used textures of a metal chain, cracks of a sculpture; they also created shivering material cuts which almost have an airy textile character. Everything immobilized by firing. Common structures of fingerprints modeled in various kinds of clay become imprints of ideas and soul – and indeed hit the true meaning of the Latin word „struere“ – compose, compile, build, order (according to the omniscient „wiki“, or wikipedia). Inevitability and regularity necessary for the creation of a work of art from ceramic material has its foundation in the craft essence of this creation. Only searching for other relationships and parts of formation in a unifying creative plan or a characteristic principle provides space for full development of an authentic creative opinion. Relationships and specific arrangements within one symposium give rise to individual parts and leave aside questions about the development and purpose of the system, meaning of symposiums.

As a longtime curator of the International Museum of Ceramics in Bechyně dr. Milouš Růžička wrote in reaction to artists and art works in the introduction of this symposium catalog: „... their merit lay in various approaches, both in terms of the concept of the work and in terms of the technology used, this work that brought so much new, built on the awareness of cohesion with human existence and undeniable effort to speak out directly through a new, purely visual language, using their own means of expression, pointing towards realization of a certain work of art, in a manner that is inherent of professional esteem.“

Symposium – Structure could happen traditionally thanks to the support of the South Bohemian Region, company Laufen CZ and partnership with International Museum of Ceramics in Bechyně and Museum of Decorative Arts in Prague.

Strukturální 24. Mezinárodní symposium keramiky Bechyně 2008

Čtyřicetileté Mezinárodní symposium keramiky v Bechyni se neslo v duchu práce se strukturami přenesenými do média keramické hmoty v osobitých autorských vyjádřeních všech účastníků. V prostorech místní Střední uměleckoprůmyslové školy keramické vytvořilo z kameniny sedm účastníků struktury těl mořských korálů, texturu bizoní srsti, použili odlitek srnčího parohu, texturu dřeva, geometrické plastické obrazce. Využili struktur kovového řetězu, prasklin v plastice, vytvořili také rozechvělé řezy hmotou, které vyznívají až vzdušným textilním charakterem. Vše znehybnělé výpalem. Společné struktury otisků modelujících prstů v různých druzích hlín se stávají otiskem myšlení a duše, zcela kopírující podstatu latinského slova „struere“ – skládat, sestavovat, budovat, pořádat. Zákonitost a pravidelnost nutná pro vznik uměleckého díla z keramické hmoty má svůj základ v řemeslné podstatě této tvorby. Až hledání dalších vztahů a částí uskupení v jednotlivém tvůrčím plánu nebo osobnostním principu dává prostor pro plné rozvinutí autentického tvůrčího názoru. Vztahy a specifické uspořádání v celkovém dění jednoho sympozia dají vyniknout jednotlivým částem a nechávají stranou otázky vývoje a smyslu systému, smyslu sympozií.

Jak napsal v reakci na autory a díla dlouholetý kurátor Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni dr. Milouš Růžička v úvodu katalogu z tohoto sympozia: „... jejich zásluhou byla odlišnost přístupu, a to jak ve smyslu koncepce díla, tak ve smyslu použité technologie, tato práce, která přinesla mnoho nového, postavena na vědomí provázanosti s existencí člověka a nepopíratelnou snahu vyslovit se přímo, skrze novou, čistě výtvarnou řeč, vlastními vyjadřovacími prostředky, směřujícími k realizaci určitého díla, způsobem, který je vlastní profesní úctě.“

Sympozium – Struktura se mohlo uskutečnit tradičně díky podpoře Jihočeského kraje, podniku Laufen CZ a odborné spolupráci Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

MSK – Mezinárodní symposium keramiky Bechyně / International symposium of ceramics Bechyně
MMK AJG – Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni / International museum of ceramics in Bechyně
UPM – Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / Museum of Applied Arts in Prague



24th International Symposium of Ceramics Bechyně 2008

24. Mezinárodní symposium keramiky Bechyně 2008

Doris Becker, LUX

Michal Jakeš, CZE

Mark Leuthold, USA

Brian McArtur, CA

Robert Shay, USA

Markéta Škopková, CZE

Petra Št'astná, CZE



3



6



8



4



5



7



9

24th International
Symposium
of Ceramics
Bechyně 2008

24. Mezinárodní
symposium
keramiky
Bechyně 2008

1
Mark Leuthold
Bechyně – Nový a starý čas
New and Old Times
šamotová hlína, modelováno, glazováno,
oxid manganu a kobaltu
fireclay, modeled, glazed, peroxides
(manganese, cobalt)
v./h. 16,3 cm, Ø 30,5 cm, MMK
photo: Marta Pavlíková, Daniela
Vokounová

2
Brian McArthur
Konečná linie / End of the Line
kamenina, šamotová hlína, modelováno,
glazováno, akrylové barvy
stoneware, fireclay, modeled, glazed,
acrylic colors
v./h. 75 cm, MMK
photo: Radek Plíhal

3
Robert Shay
Geometrie / Geometry
šamotová hlína, točeno, lito, glazováno
fireclay, thrown, modeled, glazed
v./h. 6 cm, Ø 35 cm, UPM No. DE 11.789/3
photo: Gabriel Urbánek, UPM

4
Robert Shay
Zátisí / Composition
šamotová hlína, točeno, lito, glazováno
fireclay, thrown, modeled, glazed
v./h. 10 cm, Ø 35 cm, UPM No. DE 11.789/2
photo: Gabriel Urbánek, UPM

5
Mark Leuthold
Bechyně – Nový a starý čas
New and Old Times
šamotová hlína, modelováno, glazováno,
oxid manganu a kobaltu
fireclay, modeled, glazed, peroxides
(manganese, cobalt)
v./h. 16,3 cm, Ø 30,5 cm, MMK
photo: Marta Pavlíková, Daniela
Vokounová

6
Markéta Škopková
Okřídlené štěně / Winged Puppy
kamenina s ostřídlem, modelováno,
glazováno, oxid kobaltu
stoneware with sharpening element,
modeled, glazed, cobalt oxide
v./h. 70 cm, MMK
photo: Radek Plíhal

7
Michal Jakeš
Pěle-měle
technický porcelán, lito, glazováno, oxidy
kovů, výpal dřevem 1280°C
technical porcelain, cast, glazed, metal
oxides, wood-burning 1280°C
v./h. 13 cm, 10,5 cm, 7,1 x 15,5 cm,
v./h. 7 x 14,5 cm, MMK
photo: Radek Plíhal

8
Petra Šťastná
Jak se z Lišáčka stal Lišák
How a Little Fox Became a Big Fox
kamenina s ostřídlem, modelováno,
glazováno, oxid železa
stoneware with sharpening element,
modeled, glazed, iron oxide
v./h. 102 x 160 cm, MMK
photo: Radek Plíhal

9
Doris Becker
Korál / Coral
kamenina, modelováno
stoneware, modeled
v./h. 16,5 x 23 cm, MMK
photo: Radek Plíhal

