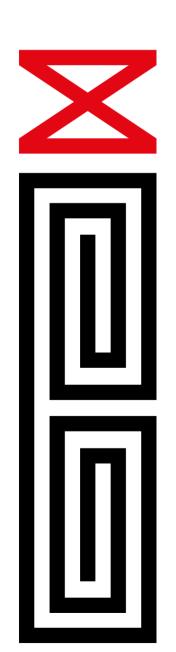
# 24<sup>th</sup> International Symposium of Ceramics in Bechyně 2008

24. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 2008

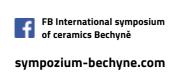






Graphic design: Jana Hradcová

International symposiun





## 24<sup>th</sup> International Symposium of Ceramics Bechyně 2008 Structural

The 24th International Symposium of Ceramics in Bechyně brought working with textures transferred to ceramic material in original interpretations of all participants. In the local Secondary School of Arts and Crafts seven participants created from stoneware textures of coral bodies, feeling of a buffalo hair; they used a cast of a buck's antler, texture of wood, plastic geometric patterns. They used textures of a metal chain, cracks of a sculpture; they also created shivering material cuts which almost have an airy textile character. Everything immobilized by firing. Common structures of fingerprints modeled in various kinds of clay become imprints of ideas and soul - and indeed hit the true meaning of the Latin word "struere" – compose, compile, build, order (according to the omniscient "wiki", or wikipedia). Inevitability and regularity necessary for the creation of a work of art from ceramic material has its foundation in the craft essence of this creation. Only searching for other relationships and parts of formation in a unifying creative plan or a characteristic principle provides space for full development of an authentic creative opinion. Relationships and specific arrangements within one symposium give rise to individual parts and leave aside questions about the development and purpose of the system, meaning of symposiums.

As a longtime curator of the International Museum of Ceramics in Bechyně dr. Milouš Růžička wrote in reaction to artists and art works in the introduction of this symposium catalog: "... their merit lay in various approaches, both in terms of the concept of the work and in terms of the technology used, this work that brought so much new, built on the awareness of cohesion with human existence and undeniable effort to speak out directly through a new, purely visual language, using their own means of expression, pointing towards realization of a certain work of art, in a manner that is inherent of professional esteem."

Symposium – Structure could happen traditionally thanks to the support of the South Bohemian Region, company Laufen CZ and partnership with International Museum of Ceramics in Bechyne and Museum of Decorative Arts in Prague.

## Strukturální 24. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 2008

Čtyřiadvacáté Mezinárodní sympozium keramiky v Bechyni se neslo v duchu práce se strukturami přenesenými do média keramické hmoty v osobitých autorských vyjádřeních všech účastníků. V prostorech místní Střední uměleckoprůmyslové školy keramické vytvořilo z kameniny sedm účastníků struktury těl mořských korálů, texturu bizoní srsti, použili odlitek srnčího parohu, texturu dřeva, geometrické plastické obrazce. Využili struktur kovového řetězu, prasklin v plastice, vytvořili také rozechvělé řezy hmotou, které vyznívají až vzdušným textilním charakterem. Vše znehybnělé výpalem. Společné struktury otisků modelujících prstů v různých druzích hlín se stávají otiskem myšlení a duše, zcela kopírující podstatu latinského slova "struere" - skládat, sestavovat, budovat, pořádat. Zákonitost a pravidelnost nutná pro vznik uměleckého díla z keramické hmoty má svůj základ v řemeslné podstatě této tvorby. Až hledání dalších vztahů a částí uskupení v jednotícím tvůrčím plánu nebo osobnostním principu dává prostor pro plné rozvinutí autentického tvůrčího názoru. Vztahy a specifické uspořádání v celkovém dění jednoho sympozia dají vyniknout jednotlivým částem a nechávají stranou otázky vývoje a smyslu systému, smyslu sympozií.

Jak napsal v reakci na autory a díla dlouholetý kurátor Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni dr. Milouš Růžička v úvodu katalogu z tohoto sympozia: "... jejich zásluhou byla odlišnost přístupu, a to jak ve smyslu koncepce díla, tak ve smyslu použité technologie, tato práce, která přinesla mnoho nového, postavena na vědomí provázanosti s existencí člověka a nepopiratelnou snahu vyslovit se přímo, skrze novou, čistě výtvarnou řeč, vlastními vyjadřovacími prostředky, směřujícími k realizaci určitého díla, způsobem, který je vlastní profesní úctě."

Sympozium – Struktura se mohlo uskutečnit tradičně díky podpoře Jihočeského kraje, podniku Laufen CZ a odborné spolupráci Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni a Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

MSK – Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně / International symposium of ceramics Bechyně MMK AJG – Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni / International museum of ceramics in Bechyně **UPM** – Uměleckoprůmyslové museum v Praze / Museum of Aplied Arts in Prague



24th International Symposium of Ceramics Bechyně 2008

> 24. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 2008

Doris Becker, LUX Michal Jakeš, CZE Mark Leuthold, USA Brian McArtur, CA Robert Shay, USA Markéta Škopková, CZE Petra Št'astná, CZE









24<sup>th</sup> International **Symposium** of Ceramics Bechyně 2008

24. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 2008

### **Mark Leuthold** Bechyně – Nový a starý čas New and Old Times

šamotová hlína, modelováno, glazováno, oxid manganu a kobaltu fireclay, modeled, glazed, peroxides (manganese, cobalt) v./h. 16,3 cm, Ø 30,5 cm, MMK photo: Marta Pavlíková, Daniela Vokounová

# **Brian McArtur**

Konečná linie / End of the Line kamenina, šamotová hlína, modelováno, glazováno, akrylové barvy stoneware, fireclay, modeled, glazed, acrylic colors v./h. 75 cm, MMK photo: Radek Plíhal



### **Robert Shay** Geometrie / Geometry

šamotová hlína, točeno, lito, glazováno fireclay, thrown, modeled, glazed v./h. 6 cm, Ø 35 cm, UPM No. DE 11.789/3 photo: Gabriel Urbánek, UPM

### **Robert Shay** Zátiší / Composition

šamotová hlína, točeno, lito, glazováno fireclay, thrown, modeled, glazed v./h. 10 cm, Ø 35 cm, UPM No. DE 11.789/2 photo: Gabriel Urbánek, UPM

### **Mark Leuthold** Bechyně – Nový a starý čas

New and Old Times šamotová hlína, modelováno, glazováno, oxid manganu a kobaltu fireclay, modeled, glazed, peroxides (manganese, cobalt) v./h. 16,3 cm, Ø 30,5 cm, MMK photo: Marta Pavlíková, Daniela Vokounová

# Markéta Škopková Okřídlené štěně / Winged Puppy

kamenina s ostřidlem, modelováno, glazováno, oxid kobaltu stoneware with sharpening element, modeled, glazed, cobalt oxide v./h. 70 cm, MMK photo: Radek Plíhal



# Michal Jakeš

Pêle-mêle technický porcelán, lito, glazováno, oxidy kovů, výpal dřevem 1280°C technical porcelain, cast, glazed, metal oxides, wood-burning 1280°C v./h. 13 cm, 10,5 cm, 7,1 x 15,5 cm, v./h. 7 x 14,5 cm, MMK photo: Radek Plíhal

Petra Šťastná Jak se z Lišáčka stal Lišák How a Little Fox Became a Big Fox kamenina s ostřidlem, modelováno, glazováno, oxid železa stoneware with sharpening element, modeled, glazed, iron oxide v./h. 102 x 160 cm, MMK photo: Radek Plíhal

### **Doris Becker** Korál / Coral

kamenina, modelováno stoneware, modeled v./h. 16,5 x 23 cm, MMK photo: Radek Plíhal



