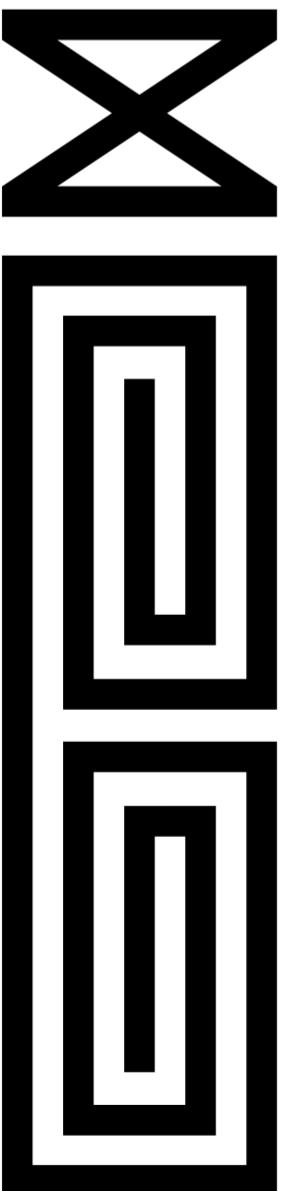




International Symposium of Ceramics in Bechyně

Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně

since / založeno 1966



Mezinárodní symposium keramiky Bechyně

Na vlně zájmu po uskutečnění prvního sochařského sympozia, které zorganizoval Karl Prantl v roce 1959 v rakouském St. Margarethenu, se začala pořádat sympozia v dalších sochařských materiálech. Bylo jen otázkou, kdy a kde vznikne první keramické symposium – díky sochaři-keramikovi Kurtu Ohnsorgovi se v roce 1963 konalo v tradičním centru keramiky v rakouském Gmundenu. V následujícím roce se ho zúčastnili Karel Nepraš, Zdeněk Sekal, Lubor Těhník a v roce 1965 na Těhníkův popud i Václav Šerák. Seznámil se zde s nově nastupující generací sochařů-keramiků, která aktivně přispěla k etablování volné plastiky v keramice jako samostatného sochařského materiálu.

Pod vlivem sympozia v Gmundenu Václav Šerák a Lubor Těhník založili společně s Pravoslavem Radou a Bohumilem Dobiášem mladšími v roce 1966 Mezinárodní symposium keramiky Bechyně (do roku 2000 nazývané také Intersympozium). Bechyňské symposium je nejdéle kontinuálně existující symposium na evropském kontinentě. Zaměřuje se na volnou plastiku z keramických hmot. Jeho šestadvacetí ročníky prošla evropská špička autorů – sochařů-keramiků, často členů prestižní asociace Académie Internationale de la Céramique, k významným účastníkům patří i tvůrčí a pedagogické osobnosti ze zámoří.

Vzápětí po Bechyni vzniklo za přispění Peterise Martinsonse sympozium v lotyšské Rize a díky aktivitě Janose Probstnera pak i v maďarském Siklósi a Kecskemétu. Rozvoj sympozia v Kecskemétu podpořil Steve Mattisons pomocí svých zahraničních kontaktů. Další podobná sympozia vznikají, existují a zase zanikají nejen v Evropě. V Čechách je další stálicí Mezinárodní hrnkové sympozium pořádané společností Český porcelán, Dubí.

MSK – Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně / International symposium of ceramics Bechyně
MMK AJG – Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni / International museum of ceramics in Bechyně
UPM – Uměleckoprůmyslové museum v Praze / Museum of Applied Arts in Prague

International Symposium of Ceramics Bechyně

The wave of interest after the holding of the first sculpture symposium, organized by Karl Prantl in 1959 in St. Margarethen, Austria, led to symposiums being held for other sculpting materials. It was just a question of when and where the first ceramics symposium would take place. Thanks to the sculptor/ceramics artist Kurt Ohnsorg, it was held in 1963 in Gmunden, Austria, a traditional center for ceramics. The following year, Karel Nepraš, Zdeněk Sekal, and Lubor Těhník participated there, and Václav Šerák also attended in 1965 at Těhník's suggestion. There he got to know the rising generation of sculptors and ceramics artists who contributed actively to the establishing of free sculpture in ceramics as an independent sculpting material.

Under the influence of the symposium in Gmunden, in 1966 Václav Šerák and Lubor Těhník together with Pravoslav Rada and Bohumil Dobiáš, Jr., founded the International Symposium of Ceramics in Bechyně (until 2000 also called the Intersymposium). The symposium in Bechyně is the longest continually existing symposium on the European continent. Its focus is on free sculpture using ceramic materials. The 25 annual symposiums have attracted Europe's top sculptors and ceramics artists, many of whom have been members of the prestigious Académie Internationale de la Céramique, and among the important participants have been artists and teachers from

Soon after Bechyně, Peteris Martinsons contributed towards starting a symposium in Riga, Latvia, and thanks to the activity of Janos Probstner, symposia were established in the Hungarian cities Siklós and Kecskemét. Steve Mattison supported the development of the symposium in Kecskemét with the help of his contacts abroad. Other similar symposiums have come and gone in Europe and elsewhere. Another long-standing event in the Czech Republic is the International Mug Symposium presented by the company Český porcelán in Dubí.

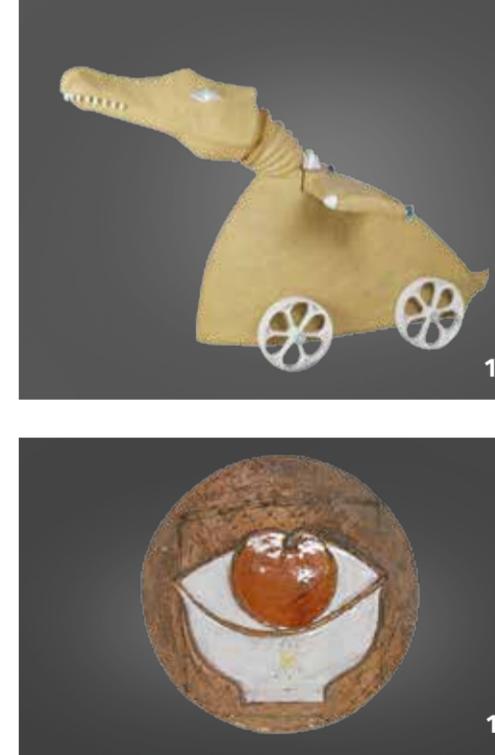
Seznam účastníku

Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně

založeno 1966

International Symposium of Ceramics Bechyně

since 1966



1
Jaroslav Podmol
Ptáci ze sympózia / Birds of symposium
12. MSK, 1986 Bechyně
kamenina, tøøeno, modelováno, glazováno
stoneware, wheeling, modeled, glazed
v./h. 30,5 cm, 27 cm, 18 cm
MMK No. K 1.660
photo: Archive ISC Bechyně

2
Hana Purkrábková
Zpíváci / Singers
3. MSK, 1968 Bechyně
kamenina, modelováno, glazováno
stoneware, modeled, glazed

3
Karel Nepraš
Malá fontána / Small fountain

6. MSK, 1971 Uherské Hradiště
mèkká kamenina, modelováno, glazováno
stoneware, modeled, glazed
v./h. 48 x 40 cm, MMK No. K 219
photo: Archive ISC Bechyně

4
Miroslav Oliva
Hlavonøzec / Cephalopod
25. MSK, 2012 Bechyně
šamotová hlína, modelováno, kysličníkø
kovù fireclay, modeled, metal peroxides
v./h. 81 cm, UPM No. 105.899
photo: UPM, Gabriel Urbánek

5
Antonín Bartoš
Reliéf – Pøtosice s mlád'aty
Relief – Female ostrich with youngs
1. MSK, 1966 Bechyně
technický porcelán, modelováno, kysličník kovù

7
Jindřiška Radová
Stromek / Sapling
6. MSK, 1971 Karlovy Vary
porcelán, lito, modelováno, zlacenø
porcelain, mouldet, modeled, gilded
v./h. 34 cm, MMK No. K 834
photo: Archive ISC Bechyně

Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně

International
Symposium
of Ceramics
Bechyně



8
Imrich Vanek
Patnáctimiliontý občan našeho státu
Fifteen milionth citizen of our country
9. MSK, 1978 Bechyně
šamotová hlína, modelováno, glazováno,
zlacenø / fireclay, modeled, glazed, gilded
v./h. 72 cm, MMK No. K 1.123
photo: Archive ISC Bechyně

9
Šárka Radová
Zahrada / Garden
25. MSK, 2012 Bechyně
multimedia / mixed media
v./h. 58 cm, UPM No. 106.091
photo: UPM, Gabriel Urbánek

10
Zdeněk Manina
Tvář II. / Face II.
15. MSK, 1992 Bechyně
porcelán, biskvit, lito, glazováno, zlacenø
porcelain, biscuit, glazed, gilded

kamenina, modelováno, kresba, glazováno,
ryto / stoneware, modeled, glazed,
engraving v./h. 51,5 cm, MMK No. K 2.138
photo: Archive ISC Bechyně

11
Jiří Hlušička
Hybridní drak / Hybrid Dragon
22. MSK, 2008 Bechyně
šamot, porcelán, solární baterie,
modelováno, lito do formy / fireclay, porcelain,
modeled, solar batteries, modeled, moulded
v./h. 103 cm, MMK No. K 2.407
photo: Archive ISC Bechyně

12
Ladislav Švarc
Kompozice v opozici II.
Composition of opposition II.
13. MSK, 1988 Karlovy Vary
porcelán, lito, glazováno, platinováno
porcelain, mouldet, glazed, platinum
v. 25 cm, v. 6,6 cm, p. 14,9 cm
MMK No. K 1.869
photo: Marta Pavlíková, Daniela Vokounová

v./h. 20 cm, 19,5 cm
6. MSK, 1971 Uherské Hradiště
kamenina, modelováno, glazováno, rytø
stoneware, modeled, glazed, engraving
v./h. 31 cm, MMK No. K 912
photo: Archive ISC Bechyně

13
Marta Taberyová
Miska s jablkø / Bowl with apples
6. MSK, 1971 Uherské Hradiště
kamenina, modelováno, glazováno, rytø
stoneware, modeled, glazed, engraving
v./h. 31 cm, MMK No. K 912
photo: Archive ISC Bechyně

14
Jaroslav Ježek
Čajová souprava / Tea set
13. MSK, 1988 Karlovy Vary
porcelán, lito, glazováno, platinováno
porcelain, mouldet, glazed, platinum
v. 25 cm, v. 6,6 cm, p. 14,9 cm
MMK No. K 1.869
photo: Marta Pavlíková, Daniela Vokounová